

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.1

**«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

**Разработчик:**

Болясов Вячеслав Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Реализация данной программы будет способствовать лучшему освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся неотъемлемой частью базовой общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Программа учебного предмета «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста и предполагает освоение различных типов игр, а также приобретение умения провести эти игры со своими сверстниками.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных

знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-8 – 12-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе игрового репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Недельная нагрузка по предмету «Театральные игры» в 1 классе составляет 1 час в неделю. Форма проведения занятий групповая (мелкогрупповая) от 4 до 10 человек.

Формы подведения итогов самые различные: открытые уроки для родителей, контрольные уроки, зачёты. Контрольные уроки проходят в конце каждой четверти. По окончании курса обучения - проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Театральные игры» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Время учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
<b>Годы обучения</b>	<b>1 год</b>		
Полугодия	1	2	

Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Театральные игры» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой /мелкогрупповой/ форме обучения (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### **Цель учебного предмета**

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

### **Задачи учебного предмета**

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности,
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;

- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов развивающих, познавательных, подвижных, народных, сюжетно-ролевых игр);
- практический (исполнение и разыгрывание комплексных игровых упражнений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

- стол;
- стулья;
- магнитофон;
- фортепиано или рояль;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь спортивную форму, удобную, нескользкую обувь.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Основы театральной игры. Формы и виды игр. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	8
II четверть	Игровые комплексы для снятия лишнего мышечного напряжения. Игры для развития фантазии и воображения.	8
<b>II полугодие</b>		
III четверть	Игры для развития сценического общения. Народные игры.	8
IV четверть	Сюжетно – ролевые игры. Режиссёрские игры. Итоговое занятие.	10



## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Учебный предмет «Театральные игры» предваряет программу по учебному предмету «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

- игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);
- игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в «чистом» виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

### **Примерный репертуар**

#### Игры для развития внимания и памяти

Игра «Знакомство»

Игра «Что изменилось?»

Игра «Внимание»

Игра «Волшебный сундучок»

Игра «Телеграмма»

Музыкальная игра «Повторяй за мной»

Игра «Цветочки»

Игры для снятия мышечного напряжения.

Пластическая игра «Море»

Пластическая игра «Лес»

Пластическая игра «Пушинки»

Игра «Кукольный магазин»

Игра «Змейка»

Игры для развития фантазии и воображения

Игра «Оркестр»

Игра «Продолжи сказку»

Игра «Юный скульптор»

Игра «Счётная машинка»

Игры для развития сценического общения

Игра «Зеркало»

Игра «Встреча с инопланетянином»

Игра «Перемирие»

Народные игры

Игра «Ладочки»

Игра «Верёвочка»

Игра «Колечко»

Игра «Летает – не летает»

Игра «Каравай»

Игра «Яблонька»

Игра «Галка»

Игра «Печка»

Игры народов мира

Болгарская игра «Цыплята»

Эстонская игра «В речку – на берег»

Французская игра «Сорву я розу»

Сюжетно – ролевые игры

Групповая игра «На острове сокровищ»

Сюжетно - ролевая музыкальная игра «Братец Яков, спишь ли ты?»

Коллективная игра «Джунгли»

Коллективная игра «Цирк»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Результатом освоения предмета «Театральные игры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

В результате освоения программы «Театральные игры» обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытые уроки для родителей, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма итогового аттестационного урока.

#### **Примеры программ контрольного урока по предмету «Театральные игры»**

##### **Вариант 1**

Игра «Цветочки»

Игра «Кукольный магазин»

Игра «Счётная машинка»

Групповая игра «На острове сокровищ»

##### **Вариант 2**

Игра «Внимание»

Игра «Продолжи сказку»

Французская игра «Сорву я розу»

Сюжетно - ролевая игра «Братец Яков, спишь ли ты?»

##### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- наличие исполнительской культуры, развитие образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в области театрального творчества;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Однолетний срок реализации программы учебного предмета «Театральные игры» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить дальнейшее обучение в области театрального искусства. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением и просмотром концертов, детских театральных представлений и спектаклей, музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана каждого учащегося.

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во СПб гос. университета, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм- Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях / Народное образование. - 2009.
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000 г.
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н.В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000

15. Менджерицкая Д.Б. Игра / Дошкольная педагогика. 2006
16. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
17. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
18. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
19. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада», 2004.
20. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О.А. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1991
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей /Дошкольное воспитание, 2006.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999